

Peintures de Roger Dale



Jardin anglais, Munich.

Le travail de ce peintre est essentiellement basé sur l'interprétation de paysages d'après nature.

Professeur à l'École des arts décoratifs de Strasbourg, Roger Dale est un peintre bien installé sur la scène strasbourgeoise et qui a su dépasser les frontières en exposant en Suisse, en Allemagne, en Bosnie-Herzégovine, en Égypte. Il a été honoré par de prestigieuses récompenses, comme le Queen Elizabeth Prize for Drawing, le Greenshields Award au Canada ainsi que le Prix Région Alsace.

Une multitude d'interprétations

Les amateurs qui connaissent son travail savent, comme l'écrivait Camille Claus, que « *la main de Roger Dale ne tremble pas, ne dévie pas, ne trahit pas, elle obéit* ». C'est avec cet outil qu'il a appréhendé la nature dans sa vérité et sa beauté. La trentaine de tableaux peints à l'huile et une gravure au carborundum montrent cependant ici une évolution. L'arbre, la forêt, le lac sont toujours les thèmes favoris en gros plan, en vue panoramique, les camaïeux de bleu et de vert révèlent toujours une nature ordonnée, où, par-

tant d'un point central, le milieu est net et les bords flous. Mais la palette enrichie et la touche qui s'autorise écla-boussures et coulures chassent le réalisme pour entrer dans une abstraction festive. Le grand format « *Paysage avec l'eau* » (130x162 cm) en témoigne. Les couleurs chaudes partent en feu d'artifice vers le bas du tableau. On a l'impression que cet artiste au flegme britannique a libéré les teintes qu'il tenaient en réserve, et néanmoins les tons froids demeurent, gagnant en surface, puisque « *Ton choix difficile* » est un polyptique de (130x480 cm).

Ce titre insolite donne à cette nature reconstituée une multitude d'interprétations possibles. Le ciel se fait petit au-dessus de la terre et de l'eau l'une en l'autre lovées. Les quelques lignes d'ocre relèvent les outre-mers et les reflets nacrés. Cette peinture est presque une offrande comme celle que Roger Dale fit avec les 100 toiles qu'il peignit au Struthof en 1994. De cet univers silencieux émane une atmosphère mystérieuse empreinte de spiritualité.

Julie Carpentier

Galerie L'Estampe, 31 quai des Bateliers à Strasbourg, jusqu'au 4 décembre. ☎ 03 88 36 84 11.
www.estampe.fr